LIKOVNA UMJETNOST

U Likovnoj umjetnosti vrednuje se primjena stečenog znanja i iznošenje argumentiranih stavova/mišljenja u poznatim i u novim okolnostima, na poznatim djelima i učeniku u tom trenutku nepoznatim djelima.

Poznavanje činjenica i definicija nema nikakvu značajniju vrijednost, osim ako nisu primijenjene smisleno i s razumijevanjem.

Razine usvojenosti navedene u daljnjem tekstu ne mogu se direktno primijeniti na svaku procjenu znanja u toku godine s obzirom da su u ishodima pisane kao razine na kraju školske godine, a ne u trenutku vrednovanja.

Vrednovati se mogu pojedini ishodi, grupa ishoda unutar iste domene ili kombinirajući ishode više domena (elemenata vrednovanja).

Tijekom godine mogu se koristiti različite metode vrednovanja:

-pisana provjera primjene znanja i vještina

-usmeno ispitivanje primjene znanja i vještina

-opažanje procesa istraživačkog rada i njegovog ostvarenja u nekom mediju

-analiza rezultata istraživačkog rada

-procjena argumentiranja u raspravama u kojima učenik sudjeluje

-analiza eseja i različitih uradaka i dr.

Ocjena se može temeljiti na primjeni jedne metode vrednovanja ili na kombinaciji više metoda vrednovanja.

Kod svih metoda vrednovanja osim usmenih za ocjenu dovoljan potrebno je ostvariti najmanje 51% od ukupnog broja bodova.

Za svaku pisanu provjeru predviđena su četiri nastavna sata, odnosno termina:

-Pisana provjera

-Analiza pisane provjere

-Ispravak (za učenike koji su negativno ocijenjeni, za učenike koji su pozitivno ocijenjeni ali žele ostvariti bolji rezultat i za učenike koji nisu pisali provjeru). Termin ispravka određuje se na temelju dogovora s učenicima.

-Analiza ispravka

Učenik dakle ima na raspolaganju samo dva termina za ocjenu/procjenu znanja i kompetencija vezanog uz ishod koji se provjerava u pisanom obliku („lekciju“, op.a.). Ukoliko propusti oba termina neće mu biti omogućen poseban termin, a neocijenjenost tog gradiva će se uzeti u obzir prilikom utvrđivanje zaključne ocjene.

Izuzetno, u slučaju dužeg izbivanja s nastave zbog opravdanih razloga nastavnik i učenik će se dogovoriti kada i na koji način će provesti provjeru.

Ocjene svih provjera se upisuju u imenik i imaju jednaku vrijednost.

ZAKLJUČNA OCJENA

Sve brojčane ocjene iz elemenata vrednovanja imaju jednaku vrijednost.

Zaključna ocjena se temelji na aritmetičkoj sredini, ali se u obzir uzimaju opažanja vezana uz učenikov napredak, odgovornost, samostalnost, samoinicijativnost, komunikaciju i suradnju.

Učenik na kraju godine na redovnoj nastavi ne može odgovarati gradivo cijele godine za veću zaključnu ocjenu ili retrogradno donositi zadaće.

Pri zaključivanju ocjena u obzir se mogu uzimati i bilješke. Ukoliko učenik ima dobre ocjene ali loše bilješke zaključna ocjena može biti manja od aritmetičke sredine. Isto vrijedi i za suprotan odnos bilježaka i ocjena.

ELEMENTI OCJENJIVANJA i KRITERIJI OCJENJIVANJA

**Umjetnost u kontekstu**

vrednuje se razumijevanje umjetničkih djela i likovnih problema u odgovarajućemu kontekstu, smještanje djela u stil/razdoblje (poznavanje stilskih karakteristika), dijakronijsko i sinkronijsko povezivanje.

Kriteriji za vrednovanje/razine ostvarenosti ishoda:

2. Razred

Zadovoljavajuća

Učenik uz učiteljevu pomoć smješta umjetničko djelo u odgovarajući stil/razdoblje.

Dobra

Učenik povezuje umjetničko djelo s odgovarajućim stilom i razdobljem te donosi pretpostavke o

utjecaju pojedinoga konteksta na umjetničko djelo/stil.

Vrlo dobra

Učenik samostalno prosuđuje kako je pojedini kontekst utjecao na likovno djelo/stil.

Iznimna

Učenik samostalno dijakronijski i sinkronijski povezuje umjetničko djelo s odgovarajućim kontekstom

3. razred

Zadovoljavajuća

Učenik uz učiteljevu pomoć smješta umjetničko djelo u odgovarajući stil/razdoblje.

Dobra

Učenik povezuje umjetničko djelo s odgovarajućim stilom i razdobljem te tumači utjecaj pojedinoga

konteksta na likovno djelo/stil.

Vrlo dobra

Učenik samostalno prosuđuje kako je pojedini kontekst utjecao na likovno djelo/stil.

Iznimna

Učenik samostalno dijakronijski i sinkronijski povezuje umjetničko djelo s odgovarajućim kontekstom.

4. razred

Zadovoljavajuća

Učenik uz učiteljevu pomoć smješta umjetničko djelo u odgovarajući stil/ razdoblje.

Dobra

Učenik povezuje umjetničko djelo s određenim stilom i razdobljem te tumači utjecaj društveno-povijesnog konteksta na likovno djelo/stil.

Vrlo dobra

Učenik samostalno prosuđuje kako je pojedini kontekst utjecao na likovno djelo/stil.

Iznimna

Učenik samostalno dijakronijski i sinkronijski povezuje umjetničko djelo s odgovarajućim kontekstom.

**Doživljaj i kritički stav**

vrednuje se razumijevanje i primjena likovnoga jezika, sposobnost analize likovnoga djela, izražavanje vlastitog kritičkog stava i argumentirano iznošenje mišljenja, predlaganje vlastitih rješenja.

Kriteriji za vrednovanje/razine ostvarenosti ishoda:

2. razred

Zadovoljavajuća

Učenik prepoznaje i imenuje osnovne prostorne i konstruktivne elemente arhitektonskoga djela te osnovnu strukturu urbanističke cjeline.

Učenik raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama/konceptima na temelju prethodno stečenoga znanja ili proučenoga sadržaja.

Učenik opisuje likovna obilježja arhitektonskog, urbanističkog i skulpturalnog djela nacionalne baštine

Učenik navodi osnovne podatke o djelu/izložbi/ambijentu i izražava osobni doživljaj.

Dobra

Učenik opisuje osnovne dijelove urbanističke cjeline te utjecaj konstruktivnih rješenja na oblikovanje arhitektonskoga djela.

Učenik iznosi stav o arhitektonskim i urbanističkim rješenjima ili postavljenim tezama smještajući ih u kontekst na zadovoljavajući način.

Učenik navodi stilska obilježja arhitektonskog, urbanističkog i skulpturalnog djela nacionalne baštine te ukazuje na odgovornost njenog očuvanja.

Učenik opisuje djelo/izložbu/ambijent služeći se likovnom terminologijom.

Vrlo dobra

Učenik objašnjava međuodnos konteksta, funkcije i oblikovanja arhitektonskog djela te uspoređuje različita urbanistička rješenja.

Učenik raspravlja o zadanoj problematici, kritički preispituje prikupljene/iznesene podatke, tvrdnje i stavove, a između suprotstavljenih mišljenja daje relativnu prednost jednom argumentu ili više njih prema objektivnim kriterijima.

Učenik objašnjava važnost i očuvanost arhitektonskog, urbanističkog i skulpturalnog djela u kontekstu nacionalne baštine

Učenik izražava osobnu interpretaciju izabranoga djela pokazujući razumijevanje likovnih načela.

Iznimna

Učenik izražava kritički stav o analiziranom djelu arhitekture i urbanizma

Učenik iznosi vlastiti kritički stav ili prijedlog i argumentira vlastito tumačenje problema ili rješenje.

Učenik objašnjava važnost odabranog primjera nacionalne arhitektonske, urbanističke i skulpturalne baštine u kontekstu svjetske baštine te predlaže vlastita rješenja njegove prezentacije/promidžbe i/ili zaštite.

Učenik kritički prosuđuje viđeno djelo/izložbu/ambijent, daje preporuku i pokazuje interes za aktivnijim sudjelovanjem u kulturnome životu.

3. razred

Zadovoljavajuća

Učenik prepoznaje i imenuje formalne elemente umjetničkog djela.

Učenik raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama/konceptima na temelju prethodno

stečenoga znanja ili proučenoga sadržaja.

Učenik opisuje likovna obilježja odabranog primjera nacionalne baštine.

Učenik opisuje djelo/izložbu/ambijent služeći se likovnom terminologijom.

Dobra

Učenik prepoznaje i imenuje formalne elemente umjetničkog djela.

Učenik raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama/konceptima na temelju prethodno

stečenoga znanja ili proučenoga sadržaja.

Učenik opisuje likovna obilježja odabranog primjera nacionalne baštine.

Učenik opisuje djelo/izložbu/ambijent služeći se likovnom terminologijom.

Vrlo dobra

Učenik samostalno analizira umjetničko djelo.

Učenik raspravlja o zadanoj problematici, kritički preispituje prikupljene/iznesene podatke, tvrdnje i

stavove, a između suprotstavljenih mišljenja daje relativnu prednost jednom argumentu ili više njih

prema objektivnim kriterijima.

Učenik objašnjava važnost umjetničkog djela u kontekstu nacionalne baštine.

Učenik objašnjava odgovarajući kontekst djela (izložba, ambijent) te kritički prosuđuje viđeno.

Iznimna

Učenik samostalno analizira umjetničko djelo te izražava kritički stav

Učenik iznosi vlastiti kritički stav ili prijedlog i argumentira vlastito tumačenje problema ili rješenje.

Učenik objašnjava važnost odabranog primjera nacionalne baštine u kontekstu svjetske baštine te predlaže vlastita rješenja njegove prezentacije/promidžbe i/ili zaštite.

Učenik kritički prosuđuje različite oblike umjetničkih događanja u kojima aktivno sudjeluje, pokazuje

radoznalost i afinitet za aktivnijim sudjelovanjem u kulturnome životu.

4. razred

Zadovoljavajuća

Učenik prepoznaje i imenuje formalne elemente umjetničkog djela.

Učenik raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama/konceptima na temelju prethodno stečenoga znanja ili proučenoga sadržaja.

Učenik opisuje likovna obilježja odabranog primjera nacionalne baštine

Učenik opisuje djelo/izložbu/ambijent služeći se likovnom terminologijom.

Dobra

Učenik interpretira umjetničko djelo.

Učenik iznosi stav u raspravi o likovnim djelima ili određenim tezama smještajući ih u određeni kontekst, sagledavajući problem s više različitih gledišta.

Učenik prepoznaje stilska obilježja i značaj pojedinih primjera nacionalne baštine u širem društvenom kontekstu.

Učenik interpretira materijalna, izvedbena, kontekstualna i idejna obilježja odabranog djela.

Vrlo dobra

Učenik samostalno analizira umjetničko djelo

Učenik raspravlja o zadanoj problematici, kritički preispituje prikupljene/iznesene podatke, tvrdnje i stavove, a između suprotstavljenih mišljenja daje relativnu prednost jednom argumentu ili više njih prema objektivnim kriterijima.

Učenik objašnjava važnost umjetničkog djela u kontekstu nacionalne baštine

Učenik objašnjava odgovarajući kontekst djela (izložba, ambijent) i kritički prosuđuje viđeno.

Iznimna

Učenik samostalno analizira umjetničko djelo te izražava kritički stav

Učenik iznosi kritički stav ili prijedlog i argumentira vlastito tumačenje problema ili rješenje, vrednuje umjetničko djelo u odnosu na druge suvremene umjetničke pojave i određuje važnost za vlastito razumijevanje umjetnosti.

Učenik objašnjava važnost odabranog primjera nacionalne baštine u kontekstu svjetske baštine te predlaže vlastita rješenja njegove prezentacije/promidžbe i/ili zaštite.

Učenik kritički prosuđuje različite oblike umjetničkih događanja u kojima aktivno sudjeluje te pokazuje radoznalost i afinitet za aktivnijim angažmanom u kulturnome životu.

**Stvaralaštvo i produktivnost**

vrednuju se etape i rezultati istraživačkoga rada

Etape koje je moguće vrednovati su:

-osmišljavanje koncepta istraživanja

-istraživanje izvora

-pisani rad

-prezentacija vizualnih rješenja

-likovni rad

Istraživački rad se izvodi u grupi, paru ili pojedinačno.

Kod istraživanja u grupi i paru, učenici se ocjenjuju zasebno ovisno o izvedenome segmentu istraživačkoga rada.

Vrednovati se može svaka etapa učenikovog rada pojedinačno ili njegov istraživački rad u cjelini.

Svaki istraživački zadatak će učenicima biti jasno usmeno objašnjen na satu sa svim uputama, upozorenjima, napomenama i istaknutim ciljevima onoga što se želi postići. Uz zadatak će biti definirana i bodovna tablica. U oblikovanju konkretnih kriterija za svaki specifičan zadatak u oblikovanju bodovne tablice mogu sudjelovati i učenici.

2. razred

Zadovoljavajuća

Učenik s razumijevanjem primjenjuje osnovne likovne pojmove i ideje, izlaže problem s jednoga

gledišta i odabire odgovarajuće likovne primjere.

Dobra

Učenik odabire i primjenjuje relevantne podatke, smješta ih u kontekst i povezuje u smislenu cjelinu

te prezentira/izvodi vizualno rješenje pazeći na likovnost izvedbe u odabranome mediju.

Vrlo dobra

Učenik izlaže i razmatra problem s više gledišta, uspoređuje i suprotstavlja nekoliko ideja i argumentira

ih te prezentira/izvodi vizualno rješenje sa smislom za jasnoću vizualne poruke.

Iznimna

Učenik preispituje činjenice, tumači ih s više aspekata i izražava vlastite prijedloge, rješenja, zaključke ili stavove te prezentira/izvodi vizualno rješenje na kreativan način i s izraženim interesom za istraživanjem u njemu bliskim medijima.

3. razred

Zadovoljavajuća

Učenik s razumijevanjem primjenjuje osnovne likovne pojmove i ideje, izlaže problem s jednoga gledišta i odabire odgovarajuće likovne primjere.

Dobra

Učenik odabire i primjenjuje relevantne podatke, smješta ih u kontekst i povezuje u smislenu cjelinu te prezentira/izvodi vizualno rješenje pazeći na likovnost izvedbe u odabranome mediju.

Vrlo dobra

Učenik izlaže i razmatra problem s više gledišta, uspoređuje i suprotstavlja nekoliko ideja i argumentira ih te prezentira/izvodi vizualno rješenje sa smislom za jasnoću vizualne poruke.

Iznimna

Učenik preispituje činjenice, tumači ih s više aspekata i izražava vlastite prijedloge, rješenja, zaključke ili stavove te prezentira/izvodi vizualno rješenje na kreativan način i s izraženim interesom za istraživanjem u njemu novim medijima

4. razred

Zadovoljavajuća

Učenik s razumijevanjem primjenjuje osnovne likovne pojmove i ideje, izlaže problem s jednoga

gledišta i odabire odgovarajuće likovne primjere.

Dobra

Učenik odabire i primjenjuje relevantne podatke, smješta ih u kontekst i povezuje u smislenu cjelinu te prezentira/izvodi vizualno rješenje pazeći na likovnost izvedbe u odabranome mediju.

Vrlo dobra

Učenik izlaže i razmatra problem s više gledišta, uspoređuje i suprotstavlja nekoliko ideja i argumentira

ih te prezentira/izvodi vizualno rješenje sa smislom za jasnoću vizualne poruke.

Iznimna

Učenik preispituje činjenice, tumači ih s više aspekata i izražava vlastite prijedloge, rješenja, zaključke ili stavove te prezentira/izvodi vizualno rješenje na kreativan način i s izraženim interesom za istraživanjem u njemu novim medijima.